



قُم برمي مكعب المشاعر وتأليف قصة بناءً على الشعور الذي يظهر على المكعب.



30 دقيقة

2/5

1/5

2/5

نُبذة عن النشاط

المرحلة

لنتعرف على أنفسنا

قبل

لا حاجة لأنشطة مُسبقة

بعد

ناقش طرقاً/أنشطةً أخرى لاستخدام مكعب المشاعر. تمرّن على استخدام كلماتٍ للتعبير عن المشاعر التي تظهر على المكعب، إضافةً إلى المشاعر الأخرى.

التّحضير

قُم بتجهيز مكعب المشاعر. اشرح مبدأ مكعب المشاعر إن لم يكن المشاركون قد استخدموه من قبل.

الغرض

يقوم اليافعون بإعداد لوح قصصيّ من خلال رسم صورٍ و/أو كلماتٍ لتطوير تفكيرهم الإبداعي ومهارات رواية القصة لديهم.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

- ◀ تجريب طرقٍ جديدةٍ للتعبير عن أفكارهم.
- ◀ التعبير عن أفكارهم بشكلٍ إبداعي.
- ◀ التأمّل في أسباب تولّد المشاعر المختلفة، وطرق إدارة العواطف السلبية والإيجابية.

مجالات الكفايات

التواصل والتعبير. الإبداع والابتكار.

النشاط مناسبٌ جداً

لليافعين الجاهزين لإعداد لوح قصصي، واليافعين الذين بدأوا بفهم المشاعر ومناقشتها.



1

اجمع المشاركين في حلقة، دع كل يافع يرمي مكعب المشاعر، اطلب منهم أن يتذكروا الشعور الذي ظهر على السطح الأعلى للمكعب.

2

وضّح:

سيؤلف كل مشارك قصة عن الشعور الذي «ظهر له» على سطح المكعب.

3

قُم بتوزيع أوراقٍ وأقلامٍ تخطيطٍ وحبٍ على المشاركين.

4

||| يقول الميسر:

«قُم بطي الورقة مرتين بحيث تُصبح لديك 4 مستطيلات». (اعرض عليهم كيفية طي الورقة)؟
«يمكنكم أن تستخدموا هذه الورقة كلوح قصصي. يُمكنك أن ترسم الجزء الأول من قصتك على المستطيل الأول في الزاوية العليا اليسرى. أما الجزء الثاني منها فيمكنك أن ترسمه على المستطيل الثاني في الزاوية العليا اليمنى. أما المستطيل الثالث فسترسم عليه الجزء الثالث من القصة، والمستطيل الرابع سترسم عليه الجزء الأخير من القصة».

5

||| يقول الميسر:

«هذه بعض الأفكار التي سأساعدك على تأليف قصتك:

- ◀ تخيل شخصية، سواءً حقيقيةً أو خيالية، تُحسُّ بهذه المشاعر. لماذا تُحسُّ بهذه المشاعر؟
- ◀ فكّر بمن يكون هذا الشخص، هل هو صغيرٌ أم كبيرٌ في السن، هل هو ولدٌ أم بنت؟
- ◀ ما الذي يحصل قبل أن تتولد هذه المشاعر؟ ما الذي يحصل بعدها؟
- ◀ أين يوجد هذا الشخص؟
- ◀ ما الذي يقوم به هذا الشخص؟»

6

يقول الميسر:

«الآن قوموا برسم قصة عن هذا الشخص على اللوحة القصصية. تذكروا، يُمكنكم أن ترسموا اللحظة التي تمرُّ فيها الشخصية في أيّ جزءٍ من القصة - سواء كان ذلك في البداية أو المنتصف أو النهاية».

7

امنح للمشاركين الوقت اللازم لرسم قصصهم.

8

المشاركة والاستفادة

اجمع المشاركين مرةً أخرى في حلقة. قُم بدعوتهم للتشارك بقصصهم من خلال تنظيم جولةٍ في معرض (إن كانوا يرغبون بذلك).

9

اسأل: «ما هي بعض الأسباب التي تُؤلِّد المشاعر المختلفة في قصتك؟»

10

اسأل: «ما هي بعض الطرق التي قامت فيها شخصيتك بإدارة عواطفها من خلالها؟ هل كانت هذه الطرق مفيدةً أم غير مفيدةٍ في التعامل مع هذه العواطف؟»

11

اسأل: «هل تُعدُّ إدارة المشاعر الإيجابية تحدياً بالنسبة إليك؟ ما الذي قامت به شخصيتك للتعامل مع مشاعرها الإيجابية؟»

12

اسأل: «ما هي بعض طرق إدارة المشاعر الصعبة أو الإيجابية التي تعلّمتها من هذه القصص والتي يُمكن أن تقوم بتجربتها في حياتك الحقيقية؟».



احرص على أن

✓ تدع اليافعين يكتبون عن مشاعر مختلفة إن لم يكونوا مرتاحين مع الشعور الذي ظهر لهم على مكعب المشاعر.

لا

✗ تطلب من المشاركين أن يكتبوا أو يرسموا ما يُعبّر عن مشاعرهم أو تجاربهم، ولكن دعهم يقومون بذلك إن اختاروا ذلك بأنفسهم.

✗

تقم بتوبيخ أو انتقاد اليافعين إن رسموا ما يُعبّر عن العنف، أو استخدموا لغة قاسية أو غير مناسبة عندما يكتبون قصصهم أو يرونها - ولكن تحدّث مع اليافعين على انفراد إن برزت هذه المسائل في الجلسة. فكر في عدم مشاركة أو نشر الرسوم التي قد تكون مزعجة للبعض.

التّعديل

المجموعة الصّغيرة: إن كان لديك مجموعة صغيرة من المشاركين، فيمكنهم أن يؤلّفوا قصة واحدة مع بعضهم.

المشاركون محدودو المعرفة بالقراءة والكتابة: استخدم الصور فقط ولوح تسلسل القصة من غير كلمات.

مجموعات تحدّث بلغات مختلفة: استخدم هذا التمرين كفرصة لتعلّم الكلمات التي تُعبّر عن المشاعر الموجودة على المكعب بلغاتهم المختلفة والتدرّب عليها.

البيئة

من المُمكن تنفيذ هذا النشاط في الدّاخل أو الخارج.

اللوازم

- ◀ مكعب المشاعر.
- ◀ 4 أوراق لكلّ مشارك.
- ◀ أقلام حبر وتخطيط لكلّ مشارك.

ارتجل

يُمكن أن يقوم اليافعون بإعداد مشاهد تمثيلية بعد رمي مكعب المشاعر من أجل تأليف القصة.

يُمكن أن يقوم اليافعون بإعداد عرض لمُصقٍ يُعبّر عن قصةٍ بأكملها.

يُمكن أن يقوم اليافعون بتأليف قصةٍ أو قصيدةٍ بعد رمي مكعب المشاعر.

الاستمرارية

استخدم مكعب المشاعر في الحلقات عندما يتحدّث المشاركون عن العواطف والمشاعر.

