



تمارين تمثيل الأدوار حول التواصل غير اللفظي



20 دقيقة

2/5

1/5

4/5

بُذرة عن النشاط

الغرض

التعرّف على معنى التواصل غير اللفظي وفهمه، ممارسة التعبير عن العواطف باستخدام التواصل غير اللفظي في تمارين تمثيل الأدوار.

الأهداف

سيتمكن اليافعون من:

فهم كيفية توصيل الأفكار والعواطف من خلال التواصل غير اللفظي.

استخدام التواصل غير اللفظي لتوصيل الأفكار والعواطف.

مجالات الكفايات

التواصل والتعبير

النشاط مناسب جدا

اليافعون الذين يعرفون ما هي تمارين تمثيل الأدوار

المرحلة

التواصل

قبل

استخدم أداة لعب الأدوار

بعد

يمكن أن يناقش اليافعون الطريقة التي يرغبون فيها باستخدام التواصل غير اللفظي. فقد يتواصلون من دون أن يعرفوا.

التحضير

لا حاجة للتحضير



1

اشرح:

هنالك أنواعٌ مختلفةٌ من التّواصل غير الكلام

2

||| يقول الميسر:

«إن عقدتُ ذراعي أمامي فماذا يوحي ذلك بالنسبة لكم؟ إن رفعت عيني للأعلى فماذا يعني ذلك بالنسبة لكم؟ هذه أمثلةٌ على التّواصل غير اللفظي.»

3

||| يقول الميسر:

«ما هي أنواع التّواصل غير اللفظي الأخرى التي يمكن أن تفكّر بها؟»

4

اطلب من المتطوّعين أن يطرحوا بعض الأمثلة على أفكار يُمكن إيصالها من خلال الحركات أو لغة الجسد. اطلب من اليافعين أن يشرحوا بكلماتٍ ما تُوصِله هذه الحركات ولغة الجسد. تتضمّن بعض الأمثلة ما يلي:

- ◀ وضع اليدين على الخصرة
- ◀ تغطية الفم باليدين
- ◀ إدارة ظهرك لشخصٍ ما
- ◀ حكّ رأسك
- ◀ التّبسّم
- ◀ العبوس

5

وصّح:

أنتك ستقوم بتقسيم المشاركين إلى مجموعاتٍ صغيرةٍ لإعداد مشهدٍ تمثيليٍّ قصيرٍ يمتدُّ لدقيقتين أو خمس دقائق.

6

وصّح:

ستقوم كلُّ مجموعةٍ برمي مكعب العواطف (حيث يستطيع أفراد المجموعة فقط أن يروه)، وبعدها ستعمل المجموعة على تأليف قصةٍ حول العاطفة التي تظهر على المكعب. سيبدوون بتخيّل شخصيّةٍ تختبر هذه العاطفة. تخيّل من يكون هذا الشخص وسبب تولّد هذا الشّعور لديه. الآن تخيّل شخصاً في حياته/حياتها ويشعر بمشاعرٍ مختلفةٍ (يمكن أن

تكون أيّ نوعٍ من المشاعر). ما الذي يحصل عندما يتفاعلان؟

7

وصّح:

يجب أن يروي المشهد التمثيلي القصّة باستخدام الشّخصيّات التي تخيلتها المجموعة ومن خلال التّواصل غير اللفظي فقط (من دون كلام!)

8

أعطِ مجالاً للمجموعات الصغيرة لتُمارس وتُحضّر الأدوار.

9

المشاركة والاستفادة:

اطلب من المجموعات أن تُؤدّي الأدوار أمام المجموعة. يجب على الجمهور الذي يشاهد العرض أن يحاول تخمين ما حصل. ما هي العواطف التي تشعر بها الشّخصيات؟ ما هي الأشياء التي يحاولون إيصالها لبعضهم؟

10

ناقش:

بعد أن تُقدّم المجموعات عروضها، اسأل المشاركين:

- ◀ هل تلاحظون دائماً أنّكم تتواصلون بشكلٍ غير لفظي؟
- ◀ هل تعتقد أنّ الآخرين يُدركون دائماً أنّهم يتواصلون بشكلٍ غير لفظيٍّ عندما يقومون بذلك؟
- ◀ كيف يمكن لإدراك التّواصل اللفظي وغير اللفظي أن يساعدنا؟



احرص على

✓ السّماح للمشاركين أن يقرّروا كيفيّة تنظيم عرض تمثيل الأدوار.

لا

✗ تقمّ بتصحيح المشاركين أو تغضب إن استخدموا التّواصل اللفظي إضافةً للتّواصل غير اللفظي خلال تمرين لعب الأدوار.

التّعديل

السّياق الثقافي:

استخدم أمثلةً عن الحركات والتّواصل غير اللفظي من بلادك ضمن السّياق الثقافي.

البيئة

في الداخل أو الخارج.

اللوازم

◀ مكعب العواطف

ارتجل

يختار اليافعون سياقاتٍ مُحدّدةً للعب الأدوار. يُمكن أن يكون دور مجموعةٍ طرح أسئلةً بطريقةٍ غير لفظيّة، بينما يكون دور المجموعة الثّانية هي الرّدّ على هذه الأسئلة بشكلٍ غير لفظي. يُمكن أن يتمّ تحويل هذا النشاط إلى لعبة.

الاستمراريّة

قُمّ بتشجيع المشاركين على الانتباه لأشكال التّواصل اللفظي وغير اللفظي. يُمكن للمشاركين أيضاً أن يراقبوا الآخرين ويخبروهم عن أشكال التّواصل غير اللفظي التي يلاحظونها.

